



Strasbourg, le 10 décembre 2015

## **Extrait du registre des délibérations du Conseil d'administration n°203-2015 du 10 décembre 2015**

Séance du : 10 décembre 2015  
Sous la présidence de : Madame Souad EL MAYSOUR, Présidente  
Ont assisté à la séance : 17 membres  
Absents excusés : 11 absents excusés dont 4 pouvoirs  
Absent non excusé : /

### **Présents :**

Dominique BANNWARTH, Azzedine BOUFRIOUA, Marilyn CLAUDOT, Olivier DELOIGNON, François DUCONSEILLE, Souad EL MAYSOUR, Bernard GOY, Sandy KALYDJIAN, Pierre LITZLER, Antoine MARTYNCIOW, Henri METZGER, Annick NEFF, Michel SAMUEL-WEIS, Eric SCHULTZ, Alain SPOHR, Jan-Claire STEVENS, Jean VERNE.

### **Pouvoirs :**

Nicolas MATT donne pouvoir à Souad EL MAYSOUR  
Sophie KOHLER donne pouvoir à Pierre LITZLER  
Sara MARGUIER donne pouvoir à Michel SAMUEL-WEIS  
Camille GANGLOFF donne pouvoir à Annick NEFF

### **Absents excusés :**

Jean-Luc BREDEL, Alain FONTANEL, Camille GANGLOFF, Fabienne KELLER, Sophie KOHLER, Pascal MANGIN, Sara MARGUIER, Nicolas MATT, Ada REICHHART, Emmanuel SEJOURNE, Darek SZUSTER.

### **6ème point de l'ordre du jour : convention de partenariat avec la Fondation François Schneider**

#### Délibéré

Le Conseil d'administration  
Après en avoir délibéré

- Approuve le projet de convention de partenariat entre la HEAR et la Fondation François Schneider
- Autorise Madame la Présidente à le signer

Vote

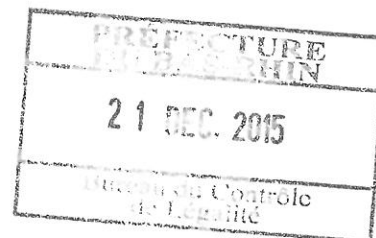
Votants	:	21
Pour	:	21
Contre	:	-
Abstention	:	-

**Adopté**

Rendu exécutoire par transmission à la Préfecture le ... 21 .....décembre 2015  
et affichage à la Haute école des arts du Rhin le : ..., 21 ..... décembre 2015 à , 12 heures.



**Souad EL MAYSOUR**  
Présidente





## Délibération du Conseil d'administration

n° 203 du 10 décembre 2015

**Objet : convention de partenariat avec la Fondation François Schneider**

### Exposé des motifs

La Fondation François Schneider à Wattwiller souhaite confier une carte blanche à la HEAR pour la conception et la réalisation de sa prochaine exposition qui aura lieu du 5 mars au 31 mai 2016.

Cette exposition sur la thématique du « plongeon » est coordonnée par deux enseignants du Plateau, groupe pédagogique de l'option Art du site de Mulhouse, Anne Immelé et Edouard Boyer. Cette exposition a fait l'objet d'un appel à participation ouvert aux étudiants de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année de l'option art du site de Strasbourg et de Mulhouse ainsi qu'aux diplômés de la HEAR. En outre, la HEAR propose deux workshops dédiés aux étudiants qui participent à l'exposition.

Sur le plan financier, la Fondation s'engage à prendre en charge directement les frais de production des œuvres réalisables par ses services. Elle attribue par ailleurs à la HEAR 6 000 euros au soutien de la production d'œuvres nécessitant d'autres ressources.

Le projet de convention est joint en annexe.

### Délibéré

Ces explications apportées, je vous demande de bien vouloir adopter le projet de délibération suivant :

Le Conseil d'administration  
Après en avoir délibéré

- Approuve le projet de convention de partenariat entre la HEAR et la Fondation François Schneider
- Autorise Madame la Présidente à le signer



**CONVENTION DE PARTENARIAT ENTRE**  
**LA HAUTE ECOLE DES ARTS DU RHIN**  
**ET**  
**LA FONDATION FRANCOIS SCHNEIDER**

Entre d'une part :

LA FONDATION FRANCOIS SCHNEIDER  
Adresse : 27 rue de la Première Armée  
68700 WATTWILLER

Représentée par  
Xavier DE FROMENT, Vice Président

et

LA HAUTE ECOLE DES ARTS DU RHIN  
Adresse : 1 rue de l'Académie – CS 10032  
67082 STRASBOURG CEDEX  
ci-après désignée « La HEAR »

Représentée par Souad EL MAYSOUR, Présidente

d'autre part,

**IL EST CONVENU CE QUI SUIT :**

**Préambule**

La Fondation François Schneider, créée en décembre 2000, développe le projet initié par son fondateur : contribuer à l'éclosion de talents qui ne pourraient s'affirmer sans une aide ou un accompagnement. Deux domaines distincts ont été choisis, celui des jeunes lycéens en situation sociale difficile et celui des artistes contemporains.

L'engagement en faveur des artistes contemporains, se traduit par un vaste programme d'acquisition d'œuvres. Pour aider les artistes à franchir les barrières de la notoriété, les projets primés par les « Talents contemporains », une fois réalisés, sont exposés dans le centre d'art de la Fondation, à Wattwiller. Ces artistes bénéficient d'une visibilité nationale et internationale, ils présentent aussi bien leurs projets que leurs œuvres dans leur ensemble.

La Haute école des arts du Rhin, établissement public de coopération culturelle (EPCC) créé le 1<sup>er</sup> janvier 2011, est un établissement d'enseignement supérieur artistique d'excellence. Elle dispense des enseignements en art, communication, design et musique, sur trois sites, à Strasbourg et à Mulhouse. Elle accueille près de 750 étudiants qu'elle mène à des diplômes de niveau Bac + 3 et Bac + 5. En outre, la HEAR dispense des formations artistiques inédites dont la mention art-objet qui propose au sein de ses six ateliers (bijou, livre, terre-verre, bois, métal) une réflexion tant sur la forme que sur les matériaux.

**Article 1 : Objet de la convention**

La présente convention a pour objet de préciser les modalités de partenariat entre la Fondation François Schneider et la HEAR pour la mise en œuvre d'une « carte blanche » à la HEAR pour la conception et la réalisation d'une exposition qui aura lieu du 5 mars au 29 mai 2016 au centre d'art de la Fondation à Wattwiller.

## **Article 2 : Engagements de la HEAR**

La HEAR s'engage à organiser l'encadrement pédagogique d'une vingtaine d'étudiants pour la réalisation de cette exposition en lien avec la thématique de l'eau. La HEAR intègre le projet d'exposition au programme pédagogique et propose des workshops dédiés aux étudiants qui participent à l'exposition. L'exposition est pilotée par deux enseignants de la HEAR, Anne Immele et Edouard Boyer, qui sont également commissaires de l'exposition. Le projet implique plus largement d'autres enseignants de la HEAR.

Cette exposition fait l'objet d'un appel à participation ouvert aux étudiants de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année des options arts ainsi qu'aux diplômés sélectionnés par la HEAR. Une commande d'œuvres nouvelles est faite aux étudiants pour cette exposition.

La HEAR s'engage à mettre à disposition de la Fondation les œuvres réalisées par les étudiants et les anciens étudiants pour la durée de l'exposition. Une liste détaillée des œuvres (photographie, titre, dimension, date, conditionnement et fiche technique si nécessaire) sera communiquée à la Fondation avant le 12 janvier 2016. Un plan d'installation de l'exposition, dans la mesure du possible, est également souhaité à la même date.

## **Article 3 : Engagements de la Fondation**

La Fondation mettra à la disposition de la HEAR à partir du 15 février 2016, les locaux de l'exposition ainsi que son personnel pour l'installation des œuvres sur le site de l'exposition.

La Fondation s'engage à respecter les prescriptions de la HEAR et du commissariat des œuvres pour le choix des œuvres et la scénographie de l'exposition, dans la mesure du budget convenu et des possibilités techniques et logistiques du lieu.

La Fondation s'engage à mettre à disposition de la HEAR le matériel dont elle dispose (vidéoprojecteurs, système de diffusion sonore,...) sur la base de la fiche technique transmise par la Fondation pendant la durée de l'exposition.

La Fondation s'engage à prendre en charge directement les frais de production des œuvres réalisables avec l'équipe de montage de la Fondation réalisées spécifiquement pour l'exposition.

La Fondation confie à la HEAR la réalisation de l'exposition. Elle lui attribue notamment le montant de 6 000 euros au soutien de la production d'œuvres réalisées spécifiquement pour l'exposition. Ce montant recouvre :

- l'achat de matériel destiné à la réalisation des œuvres pour lesquelles la fondation ne dispose pas des compétences
- la rédaction des textes de présentation de l'exposition par un critique d'art
- la location de matériel non disponible à la Fondation pour la durée de l'exposition
- le déplacement des étudiants depuis Mulhouse ou depuis Strasbourg pour les différentes étapes de travail en cours de cursus, ainsi que le déplacement d'étudiants diplômés depuis leur lieu de résidence
- la prise en charge des frais de conditionnement et de transport des œuvres ainsi que des frais d'assurance valeur déclarée des œuvres clou à clou

La Fondation s'engage à héberger les étudiants participant à l'exposition pendant la semaine de workshop du 25 au 29 janvier dans la limite de 20 étudiants.

La Fondation sera responsable de la conservation des œuvres jusqu'au 3/06/2016.

Si la HEAR demande à la Fondation de conserver l'œuvre au-delà de ce terme, les parties conviendront, dans le cadre d'un avenant, des modalités de cette garde et de la responsabilité afférente.

## **Article 4 : Propriété matérielle de l'œuvre**

Il est expressément convenu entre les parties que la contribution financière et/ou matérielle de la Fondation à la production de l'œuvre n'emporte aucun transfert de propriété au profit de la Fondation.

Les étudiants, anciens étudiants seront propriétaires des œuvres produites dans le cadre des présentes.

## **Article 5: Cession des droits d'exploitation de l'œuvre**

### **5.1 Exposition des œuvres**

La HEAR s'engage à obtenir auprès des étudiants et anciens étudiants des licences d'exploitation, à titre exclusif, pour la durée et le lieu de l'exposition telle que définie à l'article 1 du présent contrat, des droits de présentation publique des œuvres présentées, tels que prévus à l'article L. 122-2 du code de la propriété intellectuelle.

### **5.2 Exploitations secondaires**

La HEAR s'engage à obtenir auprès des étudiants et anciens étudiants des licences d'exploitation, pour le monde entier et pour une durée de 10 ans, les droits de reproduction et de représentation exclusivement destinés à assurer la promotion de l'exposition et la politique artistique de la Fondation, et limitativement énumérés comme suit:

#### **5.2.1 Les droits de reproduction susvisés comprennent :**

- le droit de reproduire l'œuvre dans un catalogue ou dans tout autre ouvrage édité par la Fondation dans le cadre de ses activités, sans que cela constitue en aucune manière une obligation : la Fondation adresse à la HEAR le projet obtenu par tout moyen. Dans un délai d'une semaine, la HEAR valide en lien avec les auteurs le projet ou émet des réserves sur celui-ci.

Si la HEAR n'a émis aucune réserve dans le délai précité, le projet soumis à la Fondation est considéré comme validé par celui-ci.

- le droit de reproduire l'œuvre sur tous supports de communication (affiches, flyers, invitations), strictement destinés à la promotion de l'œuvre ou des ouvrages dans lesquels l'œuvre est reproduite, y compris à des fins de représentation de l'œuvre sur le réseau internet, la HEAR donnera son accord et celui des auteurs sur chaque projet, et sera censé avoir donné son accord s'il ne répond pas dans un délai d'une semaine.

#### **5.2.2 Les droits de représentation susvisés comprennent :**

- le droit de représenter l'œuvre sur le site internet de la Fondation

- le droit de représenter tout ou partie de l'œuvre, en intégralité ou par extraits, par tous procédés de représentation existant ou à venir, et notamment télédiffusion et projection publique par voie hertzienne, par câble, satellite, numérique et transmissions dans un lieu public ou privé de l'œuvre télédiffusée.

## **Article 6 : Communication**

La HEAR réalisera le visuel destiné à assurer la promotion de l'exposition en respectant la charte graphique de la Fondation.

La Fondation assurera, à ses frais, l'ensemble de la communication pour la promotion de l'exposition (DESCRIPTION DES MOYENS MIS EN ŒUVRE: PUBLICITÉ, PRESSE, CATALOGUES, CARTONS D'INVITATION, ETC.).

La Fondation s'engage à remettre à la HEAR trois exemplaires de chaque support de communication.

## **Article 7 : Mentions obligatoires**

Toute représentation ou reproduction de l'œuvre devra être accompagnée des mentions suivantes:

- NOM ET PRÉNOM DE L'ARTISTE
- TITRE DE L'ŒUVRE
- DATE DE RÉALISATION
- MENTION DE L'ÉCOLE (HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN)
- MENTION DE LAFONDATION en tant de producteur

L'obligation stipulée au présent article engage l'ensemble des parties.

#### **Article 8 : Garantie**

LA HEAR garantit la Fondation contre tout trouble, revendication ou recours émanant de tiers à l'occasion de l'exécution des obligations du présent contrat.

Elle s'engage notamment à informer la Fondation de l'utilisation dans son œuvre, de tout autre œuvre créée par un tiers, quelle que soit sa nature (images fixes, séquences filmées, textes, musique) afin de mettre la Fondation en mesure d'obtenir les droits d'utilisation de ces œuvres auprès de leurs ayants droit ou ayants cause.

Elle s'engage enfin à obtenir l'autorisation des personnes photographiées et/ou filmées pour l'ensemble des exploitations visées aux présentes, et garantit la Fondation contre tout trouble de ce fait.

Elle remettra à la Fondation les autorisations dûment signées avec la remise de l'œuvre.

#### **Article 9 : Assurances**

La HEAR garantit la Fondation contre tout dommage qui pourrait être causé aux biens et locaux mis à disposition, du fait de ses étudiants ou enseignants et des équipements dont ils auraient la garde.

La Fondation garantit la HEAR, ses étudiants et enseignants contre tout dommage susceptible de résulter des biens et locaux mis à disposition et de l'organisation de l'exposition.

#### **Article 10 : Résiliation**

Faute d'exécution de l'une des quelconques stipulations du présent contrat, et après mise en demeure par lettre recommandée avec accusé de réception restée sans réponse dans les 15 (quinze) jours de sa réception, le présent contrat sera résilié de plein droit aux torts et griefs de la partie défaillante.

#### **Article 11 : Litige**

Le présent contrat est soumis à la loi française.

Tout conflit relatif à l'interprétation et à l'application du présent contrat, n'ayant pu se résoudre amiablement, sera soumis à la compétence des tribunaux de la Fondation, lieu d'exécution du contrat.

Fait à Wattwiller, le  
En deux exemplaires originaux

Pour la Fondation  
Le Vice Président,  
Xavier de Froment

Pour la Haute école des arts du Rhin,  
La Présidente,  
Souad El Maysour